



S'ENTRAINER A L'ORAL

**Méthode
Fiche 2**

S'entraîner à l'oral

- Lors de l'épreuve d'**histoire des arts**, vous vous retrouvez dans une situation de **communication orale** : vous allez devoir intéresser votre auditoire, lui transmettre un message.
- Les **membres du jury** sont vos auditeurs et vos interlocuteurs : ils écoutent votre exposé, vous posent des questions sur votre travail lors de l'entretien.
- Vous connaissez votre sujet mais avez-vous pensé à la façon de vous exprimer ?
À votre attitude ? À votre gestuelle ?

1 L'exposé : prendre la parole en continu

- **Ce qu'il faut faire**
 - Faites des **phrases courtes**, une présentation ordonnée de votre exposé, utilisez un vocabulaire précis.
 - **Parlez d'un ton vif** et adressez-vous directement aux membres du jury en les regardant.
 - **Faites référence à l'œuvre** pendant l'exposé : montrez les détails dont vous parlez, faites écouter ou réécouter un passage clé...
 - **Partagez la prise de parole** avec le ou les camarades qui présentent l'œuvre avec vous si vous avez fait ce choix. Cela implique d'avoir prévu et mis en scène vos interventions.
- **Ce qu'il faut éviter**
 - Lire ou réciter ses notes.
 - Employer un langage trop familier, des expressions à la mode.
- **Se préparer**
 - Je connais bien tous les objets d'étude de ma liste.
 - Je connais le plan à suivre pour présenter l'objet d'étude.
 - Je sais respecter mon temps de parole.
- **S'entraîner**
Avec des camarades de classe ou en famille :
 - filmez-vous, enregistrez-vous,
 - organisez jeu de rôle : vous êtes candidat et vos amis sont les membres du jury puis échangez les rôles.

2 L'entretien : échanger

- Quelques conseils pour un entretien réussi**
- **Bien écouter** la question ou la remarque.
 - **Répondre** à la question posée en utilisant ses connaissances et en justifiant son point de vue.
 - **Savoir exprimer** son point de vue personnel sur l'œuvre étudiée.
 - **Être capable de mettre en relation** l'œuvre étudiée avec une autre, d'une période ou d'un domaine artistique différents.
 - Être capable de répondre à des questions posées sur le **dossier** facultatif présentant les objets d'étude.

3 L'évaluation

Vous **serez** évalué sur les items suivants, qui relèvent du **socle commun de connaissances et de compétences**. Vous pouvez recopier ce tableau et le remplir au fur et à mesure de vos entraînements.

	Acquis	À améliorer
Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art <ul style="list-style-type: none"> – Situer des œuvres dans le temps et l'espace – Présenter une œuvre – Décrire des techniques de production – Utiliser un vocabulaire adapté à un domaine et à un langage artistique – Faire l'analyse critique d'une œuvre 		
Capacités générales et attitudes <ul style="list-style-type: none"> – Développer un propos et s'exprimer correctement à l'oral – Appuyer son commentaire sur une documentation appropriée – Écouter et prendre en compte les questions du jury – Justifier ses choix 		